TALLER DE FORMACIÓN

¿Cómo pensamos las películas?

El ejercicio de la crítica cinematográfica hoy.

Aprende a analizar el lenguaje cinematográfico de las películas y convertí esas lecturas en interpretación crítica.

¿En qué consiste el taller?

El taller consiste en aprender qué es la crítica de cine y repasar brevemente su historia. Reconocer las fronteras entre interpretación y análisis. Identificar el estilo, la forma y el fondo de una película. Conocer los géneros cinematográficos y otras narrativas. Entender, mediante ejemplos, el mundo alrededor de la escritura y la divulgación de cine: críticas, videoensayos, entrevistas y cobertura de festivales. La función y el estado actual de la crítica, en relación con otros ámbitos de la industria cinematográfica: la crítica y lxs cineastas, la crítica especializada y en medios de comunicación y la preservación fílmica.
Desde lo práctico y con el análisis de películas en clase, se orientará al alumnx a apreciar el empleo del lenguaje cinematográfico.

¿Qué aprenderán los participantes?

Aprenderás sobre la historia, la función y la actualidad de la crítica cinematográfica. Podrás identificar recursos del lenguaje cinematográfico y relacionar a las películas con corrientes y vanguardias estéticas. Construirás una mirada interpretativa fundamentada para realizar la escritura de una breve crítica que será analizada en clase.

¿A quién está dirigido?

El taller de crítica está dirigido a estudiantes de cine, cineastas, redactores/as de medios de comunicación que busquen aprender sobre la crítica de cine y a todo aquel/aquella que le apasione el cine y busque afinar su mirada para pensar una película.

¿Qué contenidos se abordarán?

Día 1. Teórico. Dos horas:
Qué es la crítica de cine. Breve recorrido de la historia de la crítica de cine. La función y el estado actual de la crítica. Interpretación y análisis. Fondo, forma y estilo. Géneros cinematográficos, otras narrativas. Nuevos formatos y narrativas audiovisuales. Ejercicio de escritura de una crítica sobre una de las películas de la filmografía requerida del taller.

Día 2. Análisis. Dos horas y media:
Análisis fílmico de La mujer sin cabeza (Lucrecia Martel, 2001). Análisis de fragmentos de: Three Colors: Blue (Krzysztof Kieślowski, 1993), The Last Laugh (F. W.Murnau, 1924), The Very Eye of Night (Maya Deren, 1958), Peces, The Bear, Ep. 6, Temporada 2 (Christopher Storer).

Día 3. Revisión de las críticas en clase y cierre. Dos horas:
La crítica en los medios y la crítica especializada. La crítica en yuxtaposición con otros aspectos del quehacer cinematográfico (creación, comisariado en festivales y preservación fílmica). Devolución de las críticas enviadas.

¿Cómo se trabajará?
Las primeras dos jornadas serán de carácter teórico. En la primera clase, se proyectaran ejemplos de críticas y un videoensayo en clase. Al finalizar y para el día siguiente, se les dará a lxs alumnxs la consigna de escribir una crítica en relación a uno de los ejemplos que veremos al día siguiente. Durante la segunda clase, visionaremos fragmentos de distintas películas, series y cortometrajes y analizaremos su lenguaje. La tercera clase está orientada a la devolución de las críticas que enviadas y abrir un debate sobre el estado de la crítica actualmente.

¿Qué producirán durante el taller?
Producirán una crítica escrita de 1500cc sobre algunas de las películas, cortometrajes o episodio que analizaremos durante la segunda jornada. La elección de la película de la que deberán escribir correrá a cargo de la docente.

¿Qué necesitan para participar?
Para la óptima realización del taller, deberán haber visionado previamente los siguientes filmes:

- La mujer sin cabeza (Lucrecia Martel, 2001)
- Three Colors: Blue (Krzysztof Kieślowski, 1993)
- The Last Laugh (F. W. Murnau, 1924)
- The Very Eye of Night (Maya Deren, 1958)
- Peces (The Bear, Ep.6, Temporada 2. Christopher Storer, 2022-2026).

Se estima un total de seis horas para la visualización de toda la filmografía requerida para realizar el taller.

Los materiales se los puede enviar la docente por un link de transferencia en caso de que no puedan acceder a ellos a través de internet (la mayor parte de materiales se encuentran en Youtube, ok.ru, o en la plataforma de Disney+).

Link para descargar la filmografia completa:
https://www.swisstransfer.com/dl/01a1ebac-71a2-7068-b75a-751881b1bbfb

Links para ver la filmografía online:
-La mujer sin cabeza (Lucrecia Martel, 2008): https://ok.ru/video/81111894617 46
-The Very Eye of Night (Maya Deren, 1958): https://ok.ru/video/7218624399902
-Three Colors: Blue (Krzysztof Kieślowski, 1993):
https://ok.ru/video/3062801369624
-The Last Laugh (F.W. Murnau, 1924):
https://www.youtube.com/watch?v=Djqmwlj3ZqQ
-Fishes (Christopher Storer, The Bear, Ep.6 T.2): en Disney+